Název: Tyrolské elegie

Autor: Karel Havlíček Borovský

1. část

# Zasazení výňatku do kontextu díla:

# Karel Havlíček Borovský, hlavní hrdina, prostřednictvím satiry podává svůj příběh, kde kritizuje habsburský, hlavně Bachův, absolutismus. Celý příběh vypráví měsíci, vrací se přitom, jak pro něho přijeli apod..

# Za jedné noci je nečekaně zastižen ve svém domě rakouskými "četníky-žandarmové" a Denderou, který mu oznámí, že bude deportován do Brixenu a že za tímto stojí právě kancléř Bach. Borovský přesto zůstává klidným a slušně se začne připravovat na cestu.

# Borovský se proto loučí se svým domovem a po obléknutí se (prvně si obleče kabát a potom až spodek)odchází spolu s žandarmy. Po své cestě kočárem míjí kostelík a vzpomíná na vzácné pouto k tomuto svatému místu.

# Během jízdy z hor, kde je velmi strmá cesta se koně poplaší, a proto se dají do rychlého klusu. Policisté reagují zbaběle (zde chtěl autor nejspíše upozornit na celkový charakter veřejné bezpečnosti), tudíž může Karel utéci, ale poddá se raději svému osudu a nechá se deportovat do italského města. (Brixenu, kde je držen)

# Téma a motiv díla

Havlíček vypráví měsíčku o jeho cestě do Brixenu, kam ho poslal kancléř Bach, protože Havlíček vydával díla, ve kterých jeho politiku zesměšňoval  
Motiv: hloupost, strach. Politika, důmyslnost, zbabělost

Téma: Autorovo deportování do Brixenu, kritika tehdejšího systému

# Časoprostor

Čas: 19. Století - století za vlády kancléře Bacha

Prostor: Vyprávění se odehrává nejprve u Karla doma v Německém brodě a poté po cestě do Brixenu

# Kompoziční výstavba

Retrospektivní, 9 zpěvů (každý zpěv má 3 – 18 slok), přerývaný rým, **skladba je výrazně autobiografická**

**1. úvodní řeč k měsíčku**

**2. příchod policistů, kteří ho mají zatknout**

**3. dopis od Bacha**

**4. „svolil“, že pojede**

**5. loučení s rodinou**

**6. - 7. Cesta**

**8. splašení koňů po cestě ( tento zpěv tvoří vrchol skladby )**

**9. příjezd do Brixenu**

# Literární druh

Lyricko – epické dílo

# Literární žánr

Satirická alegorická báseň (satira – komičnost, výsměch a ironie ke kritice nedostatků), patrné prvky lidové slovesnosti, **elegie = žalozpěv**

Literární forma

Poezie: Básně jsou psány ve verších a ty tvoří sloky. Slova sloky bývají vázána rytmem a rýmem.

1. část

# Vypravěč/lyrický subjekt

ich-forma

# Postava

Karel Havlíček Borovský – Vypravěč a zároveň hlavní postava, ironický, odvážný, vzpurný, výsměšný, rezignovaný - vzpírá se proti absolutismu - odpírá svou vinu - velký vlastenec

Dedera – Policejní komisař, Bachův zastánce, řídil celý převoz do Brixenu

Rodina – se kterou se Borovský loučí při odjezdu (prakticky jediný moment, kdy je naplněno označení elegie)

Měsíc na obloze – Jeho jediný společník, kterému vypráví příběh

## Vztahy mezi postavami:

KHB se vysmívá politice, policii tedy i Dederovi  
Vyprávěcí způsob (jazyk)

Nespisovný, hovorový jazyk, který je citově zabarvený, místy až vulgární.

# Typy promluv

nepřímá, přímá;dialogy i monology

Veršová výstavba

Má veršovou výstavbu, přerývaný rým,

1. část

# Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku

archaismy a historismy, využití lidové slovesnosti, slova cizího původu(hlavně německá), ironie, sarkasmus

Literárněhistorický kontext

# Kontext autorovy tvorby

* Český spisovatel, novinář, satirický básník, překladatel z ruštiny a polštiny. *(1821-1856) – 19.stol*
* autor se řadí do 3. fáze **národního obrození** (1830-1848) – kdy začal pronikat **romantismus**
* Položil **základy kritického realismu a literární kritiky u nás**
* Po návratu do Čech se stal novinářem a založil **Národní noviny**
* Některé jeho články se nelíbily vládě, a proto byl vyhnán do Brixenu – o tom pojednává jeho autobiografická skladba *„Tyrolské elegie“* – krátce po návratu z Brixenu umírá
* Dílo bylo přivítáno vlastenci, oficiálně ale mohlo vyjít až deset let po napsání, předtím kolovalo v opisech mezi lidmi, přijato kladně – jinotaje pochopeny

## Další autorova díla

Král Lávra, Obrazy z Rus (autobiografické dílo, dává Rusko za vzor Čechám), Křest sv. Vladimíra

# Literární/Obecně kulturní kontext

Romantismus (1. pol. 19. stol) – hrdina často splývá s autorem, hrdinova láska je nešťastná a nenaplněná (zadaná, mrtvá), hrdina miluje více představu o dívce než ji samotnou

Realismus (2. pol. 19. stol) je umělecký směr, který střídá [romantismus](https://cs.wikipedia.org/wiki/Romantismus). Byl odpovědí na tehdejší umění, které popisovalo život hlavně bohatých a spokojených lidí, nebo fiktivních či historických osob.

Další představitelé:

**Rusové:** Nikolaj Vasilijevič Gogol - Revizor , Lev Nikolajevič Tolstoj – Anna Karenina

**Češi:** Božena Němcová – Karla, Karel Jaromír Erben – Kytice

**Francouz:** Guy de Maupassant - Kulička